**ЗАДАНИЕ 1.**

Рыба на картинах часто служит символом богатства, изобилия и процветания.

**Запишите**

1. имя автора работы 1 и три характерных черты стиля, которые помогли Вам его определить,
2. имя автора работы 3 и три характерных черты его стиля, которые помогли Вам его определить,
3. Напишите номера работ 1-4 в хронологической последовательности их создания.
4. Раскройте символику сложного розового и красного цвета в работах 1 и 3. Напишите высказывание в двух предложениях, в каждом из которых может быть не больше двух придаточных.
5. Раскройте символику самого крупного образа в работе 4. Отметьте при этом значение не менее семи сопутствующих образов.
6. Запишите три слова/словосочетания, выразив, что символизирует образ рыбы на протяжение веков;
7. имя и фамилию автора работы № 5, время (век с указанием трети), к которому относится его творчество, направление в живописи, которое он представлял.
8. Проведите сравнительный анализ двух работ, выделив 6 принципов сравнения. Заполните таблицу. Укажите по одному наблюдению по каждому принципу сравнения для каждой работы.
9. В последней строке таблицы сделайте вывод о том, кто из представленных в задании художников придерживается национальной традиции, кто старается ее преломить, и в чем это выражается.

**ЗАДАНИЕ 2.**

Образ водной стихии привлекал внимание не только художников, но и композиторов. Вода, постоянно меняющаяся, манящая, переливающаяся разными красками, звучащая, притягивает и завораживает. Разные состояния воды запечатлены в музыке как русских, так и зарубежных композиторов.

Прочитайте тексты, в которых дано описание музыкальных фрагментов четырех музыкальных произведений:

М. Равель «Сады под дождём»,

А. Лядов «Волшебное озеро»,

С. Рахманинов «Весенние воды»,

Ф. Шуберт «Форель».

1. Соотнесите словесное описание (буквы А, Б, В, Г) с фрагментом нотной записи (изображение № 5, 6, 7, 8), результаты впишите в столбец I.
2. В столбец II запишите название музыкального произведения.
3. В столбец III впишите № портрета композитора (Изображения №№ 1, 2, 3, 4), который является автором этого музыкального произведения и его фамилию.

**Описание фрагмента музыкального произведения**

**А)** Произведение относится к музыкальному циклу сказочных картинок на тему русского фольклора. Звучание начинается с одинокого звука в басах на фоне чуть слышного тремоло, на которое наслаивается звучание пустой квинты, создающей впечатление сказочности.

**Б)** Это музыка-пейзаж, рисующая светлые и яркие звуковые образы. Сочетание призывных интонаций в мелодии с бурляще-восходящим движением в аккомпанементе создают зримое впечатление кипящего половодья, неудержимого водного потока, симфонии природного пробуждения. Высокий регистр вокальной партии добавляет прозрачности и виртуозности.

**В)** Одна из самых знаменитых песен композитора, написанная на стихи друга. Мелодию украшает изящный аккомпанемент. Фортепианные пассажи подобны лёгким ритмичным всплескам волн. Они переливаются в прозрачных звуках аккордов, словно струи журчащего ручья под лучами солнца.

**Г).** Это одна из трех пьес сюиты «Эстампы». По своей жанровой природе пьеса представляет собой токкату. Ее звонкая фактура исполнена света, непрерывное движение шестнадцатых ассоциируется с потоками дождя. Исследователи связывают содержание пьесы с образом Люксембургского парка в дождь.

1. **Сгруппируйте предложенные** музыкальные произведения в две группы двумя способами с объяснением способа группировки.

**ЗАДАНИЕ 3**.

Александр Петров (р. 1957) совместно с оператором Сергеем Решетниковым создал произведение кинематографа по повести Эрнеста Хемингуэя, и стал известен всему миру благодаря применению при этом техники «ожившей живописи»: художник рисует на стекле масляными красками, реже кистью, чаще пальцами. Один рисунок – один кадр фильма, который при просмотре промелькнет за 1/24 долю секунды. Для 1 минуты фильма необходимо нарисовать больше тысячи картин. За день можно нарисовать порядка 15. Следующее мгновение кинокартины рождается путём внесения поправок в предыдущий эпизод. При такой технике к окончанию съёмок у художника не остаётся ничего, кроме стекла с последним его фрагментом фильма. Все плоды трудов – остаются только на плёнке. В своих работах Петров часто использует ротоскопирование – покадровую перерисовку отснятой кинопленки с настоящими актерами и декорациями – и трёхмерное моделирование сцен («движущаяся камера», приём, перенесённый из кинематографа).

**Рассмотрите иллюстрации**.

**Напишите**

1. три известных вида мультипликации по характеру техники и материалу исполнения,
2. название двух приемов, используемых А. Петровым, о которых говорится в тексте к заданию;
3. название произведения Хемингуэя, по которому создан фильм, о котором идет речь в задании,
4. проведите сравнительный анализируя кинокадров 1 и 4, выделив три принципа сопоставления,
5. три слова / словосочетания, характеризующие эпизод, цитируемый в четырех иллюстрациях.

**ЗАДАНИЕ 4.**

По дороге в Дивногорск, около деревни Овсянка Красноярского края на отвесной скале Слезнёвского утеса высотой 300 метров поставлен монумент, длина рыбы в котором 4 метра, вес 300 кг. На площадке нарисован водяной поток, по которому под ногами посетителей плывёт громадный нарисованный осётр.

Анализируя пять изображений монумента (иллюстрации №1) и место установки этой скульптурной композиции, **напишите**

1. полное имя автора и название литературного произведения, которым вдохновлена композиция,
2. пять черт композиции и их значение для возможности определить автора и произведение.
3. Меняет ли что-то в сути образа зимний пейзаж? Кратко поясните свою точку зрения.
4. Представьте центральный образ композиции при тумане и дожде. Напишите о двух его характерных особенностях, которые при этом усилятся.

**Рассмотрите** иллюстрации **2-4. Запишите,**

1. три особенности представленных арт-объектов, общие с монументом под Дивногорском.

**ЗАДАНИЕ 5.**

**Прочитайте текст к заданию. Рассмотрите иллюстрации.**

Этот фонтан открыли в 2006 году в честь 150-летия крупнейшего музейного объединения (Изображение №№ 5, 10 – 12), которое обладает одним из самых крупных в мире собраний русского изобразительного искусства.

Первым зданием, где были выставлены работы, входившие в экспозицию музея, был дом в Лаврушинском переулке, купленный его основателем (Изображение № 3) еще в 1851 г. В процессе расширения и реконструкции зданий музея в 1902-1904 гг. появился оригинальный фасад, ставший его визитной карточной, сделанный по эскизам этого художника (Изображение № 1). Одна из его картин (Изображение № 8) была выбрана скульпторами Рукавишниковыми для композиции фонтана (Изображение № 6). По замыслу создателей фонтана из квадратной чаши фонтана как будто вырастает голубое дерево, омываемое струями воды, бьющими снизу, которое оплетает ветвями три большие изящные рамы с кованными силуэтами воспроизведенных в бронзе нескольких знаменитых полотен (Изображения №№ 7-9) русских художников.

Новое арт-пространство музея открылось в 2024 году (Изображение № 10 – 12).

**Запишите**

1. фамилию, имя, отчество основателя музейного объединения с самой большой коллекцией произведений русской живописи (изображение № 3);
2. название художественного музея и город, в котором он находится;
3. две характерные декоративные черты архитектуры фрагмента фасада, которые позволили Вам определить название музея (изображение № 5);
4. имя, отчество, фамилию автора проекта фасада (изображение № 1);
5. две архитектурные отсылки к историческому фасаду, которые нашли отражение в новом корпусе музея (изображения №№ 10 – 12);
6. два архитектурных решения, которые определяют назначение нового здания (изображения №№ 10 – 12);
7. две функции, которые выполняет фонтан у здания музея, как малая архитектурная форма;
8. в столбце А таблицы к заданию названия трех картин, которые включены в композицию фонтана (изображения №№ 7-9) и их жанр, в столбце Б – имена и фамилии художников, их создавших, и номера изображений, на которых запечатлены их портреты.

**ЗАДАНИЕ 6.**

Существуют разные версии происхождения этого слова. Многие филологи считают его заимствованным. Однако издавна у восточных славян бытовала вера в мифологический образ женского водного духа, который они называли водяниха, щекотиха, а на Юге России мавка или навка. Считалось, что в него могли превращаться утонувшие девушки. Их опасались, поэтому существовало много обрядов, связанных с этим явлением.

Литературный образ этого персонажа пришёл в Россию из Европы в начале XIX века и практически заменил исконный образ женского водного духа, а вместе с этим и его внешний вид.

Этот образ нашел отражение в разных видах отечественного искусства: в живописи (изображение №1), литературе, музыке.

Именно этот мифологический образ дал название опере А. С.  Даргомыжского, исполнением которой 9 января 1885 года в Москве открылась Московская частная русская опера.

Её основателем был известный российский промышленник, внесший значительный вклад в развитие русского искусства (изображение № 8).

К работе над оперными постановками он привлекал известных художников и певцов, таких, как М. А. Врубель, К. А. Коровин, В.Д. Поленов, В. М. Васнецов, В. А. Серов, Ф. Шаляпин.

В основу либретто премьерной оперы, которое написал сам композитор, была положена неоконченная драма его тезки, опубликованная после смерти поэта. Сюжет незамысловат: дочь Мельника Наташа безумно влюблена в Князя, но он женится на другой, знатной и богатой девушке, будущей Княгине, о чём и сообщает Наташе. Не выдержав предательства Князя, девушка в отчаянии бросается в реку и превращается в мстительную Русалку. Во время свадебного пира Князю слышится голос Наташи. Спустя годы, а Князь не может забыть свою любимую. Придя на берег реки, он встречает Мельника, который сошел с ума от тяжких страданий. Князь слышит зов Наташи-Русалки и идет навстречу своей судьбе в подводное царство.

**Запишите**

1. фамилию автора и название картины на изображении № 1;
2. фамилию и имя промышленника, чей портрет представлен на изображении № 8;
3. название области изобразительного искусства, которая используется при создании изобразительно-пластического образа спектакля;
4. название оперы, которая была исполнена в день открытия Московской частной русской оперы;
5. полное имя автора неоконченной драмы, которая положена в основу либретто оперы;
6. названия трех сценических пространств, устанавливающих место действия оперы (изображений №№ 2 – 4)
7. по два определяющих признака для каждой сцены (изображения №№ 2 – 4);
8. фамилии, имена и отчества двух художников, которые создали декорации и эскизы костюмов к этой опере (изображения №№ 5, 6);
9. имена двух действующих лиц оперы, для которых создал эскизы костюмов (изображения № 10 и № 12) художник с портрета на изображении № 5;
10. по два определяющих признака в каждом костюме, которые помогли сделать такой вывод;
11. имя и фамилию известного певца на изображении № 11.
12. определение состояния (не более 5 слов), которое передает актерская игра известного певца на изображении № 11 и два признака сценического образа, позволяющие сделать этот вывод.